



«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН)

Заключительный этап Олимпиады РУДН для школьников 2026 г.

Профиль: Иностранные языки – английский язык

Класс: 10-11

Время, отведенное на написание работы: 120 минут

Заключительный этап Олимпиады включает в себя 37 заданий, объединенных в четыре раздела:

- Раздел 1. Интегрированное аудирование и чтение – 30 баллов.
- Раздел 2. Лексика и грамматика. Использование английского языка – 30 баллов.
- Раздел 3. Страноведение. Общие знания культуры, истории и общества стран англоговорящего мира – 15 баллов.
- Раздел 4. Письмо – 25 баллов.

КОММЕНТАРИИ К ЗАДАНИЯМ

РАЗДЕЛА 1. ИНТЕГРИРОВАННОЕ АУДИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ

Задание на интегрированное аудирование и чтение, включающее в себя 10 заданий закрытого типа, нацелено на оценку способности учащегося понимать и синтезировать информацию как из аудиоматериалов, так и из текстов. Этот тип задания требует от учащихся взаимодействия с различными формами информации, что способствует развитию таких навыков, как критическое мышление, ведение записей и способность выявлять связи между устными и письменными текстами.

После прослушивания и прочтения текстов на одну и ту же тему участникам необходимо прочитать высказывание и определить, где именно им встретилась эта информация. Требуется выбрать один из четырех вариантов ответа:

A — информация представлена только в тексте.

B — информация представлена только в аудиозаписи.

C — информация представлена и в тексте, и в аудиозаписи.

D — информация отсутствует как в тексте, так и в аудиозаписи.

За правильно выполненное задание данного раздела участники получают 3 балла, всего 30 баллов за все задания раздела.

Тематическое содержание текстов и аудиоматериалов охватывает следующие сферы:

1. Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение.
2. Внешность и характеристика человека, литературного персонажа.
3. Здоровый образ жизни и забота о здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача. Отказ от вредных привычек.
4. Школьное образование, школьная жизнь, школьные праздники. Школьные социальные сети. Переписка с зарубежными сверстниками. Взаимоотношения в школе. Проблемы и решения. Права и обязанности обучающегося. Подготовка к выпускным экзаменам.
5. Современный мир профессий. Проблема выбора профессии (возможности продолжения образования в вузе, в профессиональном колледже, выбор рабочей специальности, подработка для обучающегося). Альтернативы в продолжении образования.

6. Место иностранного языка в повседневной жизни и профессиональной деятельности в современном мире. Роль иностранного языка в планах на будущее.
7. Молодёжь в современном обществе. Ценностные ориентиры. Участие молодёжи в жизни общества. Досуг молодёжи: увлечения и интересы. Любовь и дружба.
8. Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Молодёжная мода.
9. Роль спорта в современной жизни: виды спорта, экстремальный спорт, спортивные соревнования, Олимпийские игры.
10. Деловое общение: особенности делового общения, деловая этика, деловая переписка, публичное выступление.
11. Туризм. Виды отдыха. Экотуризм. Путешествия по России и зарубежным странам. Виртуальные путешествия.
12. Вселенная и человек. Природа. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Стихийные бедствия. Проживание в городской/сельской местности
13. Средства массовой информации: пресса, телевидение, радио, Интернет, социальные сети и т.д.
14. Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства коммуникации. Интернет-безопасность. Проблемы современной цивилизации.
15. Родная страна и страна/страны изучаемого языка: географическое положение, столица, крупные города, регионы; система образования; достопримечательности, музеи, культурные особенности (национальные и популярные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи); страницы истории. Россия и мир: вклад России в мировую культуру, науку, технику.
16. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, композиторы, путешественники, спортсмены, актёры и т.д.

Формулировка задания

Task 1. Listen to the recording of Text 1 about the Australian Museum of Discovery and read Text 2 about the Science Museum.

For each statement (1–10), decide if the information is from:

- A) Both Text 1 and Text 2**
- B) Text 1 only**
- C) Text 2 only**
- D) Neither text**

Task 1.1 Listen to the recording.

You will hear a story of the Australian Museum of Discovery. Listen carefully, be ready to work with statements 1-10 below and decide if the information is from:

- A) Both Text 1 and Text 2
- B) Text 1 only
- C) Text 2 only
- D) Neither text

You will hear the recording twice.

Audio Script

The Australian Museum of Discovery, also known as MOD., located in Adelaide, Australia, is not just another museum—it's a place dedicated to preparing young people for the challenges of tomorrow. What makes MOD. unique is its approach: young people are not just visitors, but active participants who help shape the museum's programs and exhibitions. Attracting young people is a challenge that every museum faces, but it's especially important for MOD., whose mission is to explore the future. While digital and immersive technologies can help draw younger audiences, the real key is to spark their interest. For a generation that has grown up surrounded by climate, demographic, and environmental crises, museums must do more than just display artifacts—they

must provide meaningful answers to the questions young people are asking. Since opening its doors in 2018, MOD. has successfully engaged adolescents and young adults through immersive exhibits that tackle global trends. Dr. Kristin Alford, the museum's director, has noted that around 30% of MOD.'s audience falls within the 15- to 25-year-old age group, a demographic that many museums find difficult to attract. She has pointed out that this success is largely because the museum's exhibits focus on themes that truly matter to young people. To stay relevant, MOD. carefully studies academic research and media to understand the concerns of its young audience. The museum's success isn't just measured in visitor numbers, but also in the numerous national and international awards it has won for innovation and creativity in design, media, and tourism. But MOD. doesn't stop at just engaging visitors—it actively involves young people in shaping its future. The museum hosts a "future themes forum," where around 100 participants, including students, teachers, academics, and industry professionals, come together to help define the museum's exhibition themes. These forums use an open-space approach, allowing participants to set the agenda themselves. In addition, MOD. works closely with a Youth Board that meets ten times a year. Members of this board receive training in design and futures thinking, and they provide valuable input on prototypes and concepts, ensuring that the museum's offerings truly resonate with young audiences. One of MOD.'s most notable exhibitions, "BROKEN," which ran until November 2024, perfectly illustrates the museum's commitment to addressing the concerns of young people. The exhibition explored the idea that society is at a standstill in areas like misinformation, climate justice, waste management, and hypercapitalism. It encouraged visitors to imagine alternative worlds and creative ways to build a better future. The exhibition drew on insights from experts in economic policy, futures research, housing, climate, as well as writers, artists, and First Nations people. MOD. also recognizes that discussing complex issues like climate change can sometimes create anxiety. That's why the museum focuses on fostering creativity and innovation, helping young people make sense of future possibilities. The goal is to ensure that visitors leave feeling hopeful and better equipped to handle life's complexities. What truly sets MOD. apart is its deep commitment to futures thinking. Unlike many museums that simply explore topics like robotics or artificial intelligence, MOD. actively challenges the status quo and invites multiple perspectives. The museum believes that the future can, and should, be different from the present. MOD. serves as a model for other institutions, showing how museums can address difficult subjects while fostering informed debate. By creating spaces where young people can engage with complex issues, MOD. helps them develop informed opinions and envision a brighter future. In a world full of uncertainty, MOD. is not just a museum, it's a place where the world of tomorrow is being shaped today.

Statements:

1. The museum is located in a city known for its cultural attractions.
2. The museum was established in the 19-th century.
3. The museum focuses on engaging young people and addressing their concerns.
4. The museum has won awards for innovation and creativity.
5. The museum's collections include over 500,000 objects.
6. The museum uses immersive exhibits to engage visitors.
7. The museum organizes events where people can share ideas to help decide on exhibition themes.
8. The museum has a gallery dedicated to space exploration.
9. The museum offers interactive experiences for children and families.
10. The museum is a part of a well-known educational institution in the area.

Task 1.2 Listen to the recording of Text 1 in Task 1 again. Then read Text 2 on the Science Museum and finalize your work with statements 1-10.

TEXT 2

Among London's vast cultural treasures, few institutions capture the imagination as powerfully as the Science Museum in South Kensington. Established in the mid-19th century as

part of the prestigious group of museums along Exhibition Road, the Science Museum has become one of the city's most beloved attractions, drawing millions of visitors each year. It stands as both a celebration of human ingenuity and a place of learning, wonder, and inspiration.

The Science Museum is not merely a collection of objects. It is a narrative of how science, technology, and innovation have shaped human civilization. From historic steam engines to cutting-edge space exploration, its exhibitions reflect the triumphs and challenges of scientific discovery.

The roots of the Science Museum stretch back to the Great Exhibition of 1851, held in Hyde Park. This global showcase of industry and innovation brought together groundbreaking inventions, machinery, and artistic works from around the world. Following the exhibition's success, a portion of the profits was used to establish educational institutions in South Kensington, including the South Kensington Museum, which eventually evolved into today's Science Museum and the Victoria and Albert Museum. In 1909, the Science Museum was formally established as a separate entity from the art-focused Victoria and Albert Museum. Its purpose was to collect, preserve, and display scientific instruments, technological innovations, and industrial achievements. Over the decades, its collections expanded dramatically, reflecting advances in fields as diverse as medicine, engineering, communication, and space science.

The Science Museum is structured into thematic galleries that allow visitors to explore specific areas of science and technology in depth. The Energy Hall examines the Industrial Revolution and the role of energy in powering society. The Exploring Space gallery is dedicated to rockets, satellites, and space exploration history. The Mathematics Gallery connects abstract mathematics to real-world applications. The Information Age gallery charts the history of communication technologies, from the telegraph and telephone to the internet.

Education has always been central to the Science Museum's mission. It is a place where complex scientific ideas are made accessible and engaging for all audiences. Tens of thousands of schoolchildren visit it annually, participating in workshops, science shows, and curriculum-linked activities. Interactive experiences in "Wonderlab" and other displays allow children to experiment, ask questions, and learn through play. The museum houses a state-of-the-art cinema that screens both educational films and major blockbusters, often in 3D. Regular events, including "Lates" (adults-only evening sessions), lectures, and debates, bring contemporary scientific issues to the public. By blending entertainment and education, the museum ensures that science is presented not as an abstract subject but as a vital and exciting part of daily life.

The Science Museum attracts over 3 million visitors annually, making it one of the most popular museums in the United Kingdom. Facilities include cafés, gift shops, accessible entrances, and family-friendly amenities. For tourists, the museum offers an opportunity to explore both history and innovation in one space. For Londoners, it is a place to return to repeatedly, as the wealth of content ensures that no two visits are ever quite the same.

Пошаговая процедура выполнения задания

1. Подготовительный этап

- Рекомендуется использовать черновик.
- Необходимо внимательно ознакомиться с формулировкой задания: требуется определить присутствие информации из каждого утверждения в аудиотексте (Text 1), письменном тексте (Text 2), в обоих или ни в одном.
- Следует учитывать, что формулировки утверждений могут не совпадать дословно с текстом; необходимо ориентироваться на смысловое соответствие, включая возможные синонимы и антонимы.

2. Первое прослушивание (Task 1.1)

- В ходе прослушивания рекомендуется фиксировать ключевые факты о музее: местоположение, время основания, целевую аудиторию, коллекции, тематические галереи, мероприятия, награды, формат экспозиций, посещаемость и др.

- Целесообразно делать пометки рядом с каждым утверждением, например: «есть в аудио», «нет в аудио», «требуется проверки при повторном прослушивании/чтении».
- 3. Повторное прослушивание (Task 1.2)**
- При повторном воспроизведении аудиозаписи следует проверить моменты, вызвавшие сомнения, и при необходимости скорректировать предварительные пометки.
- 4. Работа с письменным текстом (Text 2)**
- После завершения аудирования необходимо перейти к чтению текста. Рекомендуется отмечать абзацы, содержащие конкретные факты: дату основания, местоположение, тематические галереи (например, Exploring Space), образовательные программы, интерактивные зоны (Wonderlab), данные о посещаемости.
 - Затем следует сопоставить пометки по аудио и тексту:
 - Если факт присутствует в обоих источниках → ответ A (Both).
 - Если только в аудио → ответ B (Text 1 only).
 - Если только в тексте → ответ C (Text 2 only).
 - Если отсутствует в обоих → ответ D (Neither text).
- 5. Рекомендации по анализу типовых формулировок**
- Утверждение «The museum was established in the 19th century»: требуется поиск прямой даты или указания на век.
 - «Located in a city known for cultural attractions»: фиксируется упоминание города с развитой культурной инфраструктурой.
 - «Focuses on engaging young people and addressing their concerns»: необходимо наличие прямого указания на молодёжную аудиторию и обсуждение значимых для неё вопросов.
 - «Awards for innovation and creativity»: требуется упоминание наград в области инноваций и креативности.
 - «Collections include over 500,000 objects»: требуется проверка числовых данных.
 - «Immersive exhibits»: ключевым является наличие термина «immersive» (погружение), который не эквивалентен термину «interactive» (интерактивный).
 - «Organizes events where people can share ideas to help decide on exhibition themes»: необходимы формулировки о мероприятиях, предполагающих участие посетителей в формировании экспозиций.
 - «Gallery dedicated to space exploration»: требуется прямое указание на галерею космической тематики.
 - «Interactive experiences for children and families»: необходимо упоминание Wonderlab, мастерских, интерактивных экспонатов, семейных зон.
 - «Part of a group of prestigious institutions in the same area»: ищутся формулировки о вхождении музея в группу учреждений на одной территории (например, Exhibition Road).

Правильные ответы и их обоснование

- 1. The museum is located in a city known for its cultural attractions.**
 - Text 1: «located in Adelaide, Australia» (без указания на культурную значимость города).
 - Text 2: «Among London's vast cultural treasures» / «the Science Museum in South Kensington».
 - **Ответ: C (Text 2 only).** В тексте 2 Лондон характеризуется как город с богатым культурным наследием («vast cultural treasures»). В аудиотексте (Text 1) упоминается только географическое название (Аделаида) без оценки его культурной значимости.

2. **The museum was established in the 19th century.**
 - Text 1: «Since opening its doors in 2018» (противоречит утверждению).
 - Text 2: «The roots of the Science Museum stretch back to the Great Exhibition of 1851» / «formally established ... in 1909».
 - **Ответ: С (Text 2 only).** В тексте 2 указаны даты, относящиеся к XIX веку (1851, 1909). В тексте 1 назван 2018 год, что противоречит утверждению.
3. **The museum focuses on engaging young people and addressing their concerns.**
 - Text 1: «a place dedicated to preparing young people for the challenges of tomorrow», «young people are not just visitors, but active participants», «exhibits focus on themes that truly matter to young people».
 - Text 2: упоминается значимость образования, но отсутствует указание на адресацию вопросов, волнующих молодёжь.
 - **Ответ: В (Text 1 only).** В аудиотексте многократно подчёркивается ориентация на молодёжь и темы, значимые для неё. В тексте 2 говорится об образовательной миссии в целом, без акцента на специфические интересы молодых людей.
4. **The museum has won awards for innovation and creativity.**
 - Text 1: «numerous national and international awards it has won for innovation and creativity».
 - Text 2: Соответствующая информация отсутствует.
 - **Ответ: В (Text 1 only).** Прямое упоминание о наградах за инновации и креативность содержится исключительно в аудиотексте. В письменном тексте (текст 2) аналогичная информация отсутствует.
5. **The museum's collections include over 500,000 objects.**
 - Text 1: информация отсутствует.
 - Text 2: информация отсутствует (отмечается лишь «collections expanded dramatically» без указания количества).
 - **Ответ: D (Neither text).** Ни в тексте 1 (аудио), ни в тексте 2 (письменном) не приводятся количественных данных о размере коллекций. Упоминается лишь расширение собрания без числовых показателей.
6. **The museum uses immersive exhibits to engage visitors.**
 - Text 1: «engaged adolescents and young adults through immersive exhibits», «immersive technologies».
 - Text 2: упоминаются интерактивные опыты («Interactive experiences in Wonderlab»), но не указано наличие иммерсивных экспозиций.
 - **Ответ: В (Text 1 only).** Термин «иммерсивный» (immersive) и соответствующие описания присутствуют только в аудиотексте. В тексте 2 используются характеристики «интерактивный» (interactive), что не является семантическим эквивалентом.
7. **The museum organizes events where people can share ideas to help decide on exhibition themes.**
 - Text 1: «hosts a 'future themes forum' ... to help define the museum's exhibition themes», «participants ... set the agenda themselves».
 - Text 2: упоминаются регулярные события («Lates», lectures, debates), однако отсутствует информация о возможности посетителей влиять на выбор тем выставок.
 - **Ответ: В (Text 1 only).** Описание форума будущих тем с правом участников влиять на содержание экспозиций содержится только в аудиотексте. В тексте 2 перечислены иные типы мероприятий (лекции, дебаты), не предполагающие соучастия в формировании выставочных тем.
8. **The museum has a gallery dedicated to space exploration.**
 - Text 1: информация отсутствует.

- Text 2: «The Exploring Space gallery is dedicated to rockets, satellites, and space exploration history.»
 - **Ответ: С (Text 2 only).** Галерея «Exploring Space» с соответствующей тематикой упоминается исключительно в письменном тексте (текст 2). В аудиотексте информация о подобной галерее отсутствует.
9. **The museum offers interactive experiences for children and families.**
- Text 1: упоминается только молодёжная аудитория, без указания на детей и семьи.
 - Text 2: «Interactive experiences in Wonderlab ... allow children to experiment», «family-friendly amenities».
 - **Ответ: С (Text 2 only).** Указания на интерактивные зоны для детей (Wonderlab) и семейные удобства (family-friendly amenities) содержатся только в тексте 2. Аудиотекст (текст 1) ориентирован исключительно на молодёжную аудиторию без упоминания детей или семей.
10. **The museum is part of a group of prestigious institutions in the same area.**
- Text 1: информация отсутствует.
 - Text 2: «part of the prestigious group of museums along Exhibition Road» / «South Kensington».
 - **Ответ: С (Text 2 only).** Информация о принадлежности музея к группе престижных учреждений на Exhibition Road присутствует только в письменном тексте (текст 2). В аудиотексте данный факт не фигурирует.

КОММЕНТАРИИ К ЗАДАНИЯМ

РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ГРАММАТИКА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Раздел «Лексика и грамматика. Использование английского языка» состоит из двух заданий открытого типа. Первое задание (Task 2.1) содержит 10 вопросов, в которых необходимо перефразировать предложения с использованием заданного ключевого слова, сохраняя исходное значение. Допустимый объём ответа — от двух до семи слов, включая заданное слово. Изменение заданного слова не допускается. Данный тип задания оценивает знание устойчивых выражений, фразовых глаголов, грамматических конструкций и способность к смысловой трансформации предложений. В данном разделе каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. Если в ответе присутствует орфографическая или грамматическая ошибка, ответ считается неверным. За отсутствие ответа или неверный ответ выставляется 0 баллов.

Второе задание (Task 2.2) содержит 10 вопросов на словообразование. Необходимо от указанных в скобках слов образовать однокоренные слова (с помощью префиксов и/или суффиксов) так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию связного текста. Полученными словами следует заполнить пропуски, записывая их без пробелов и знаков препинания. Каждый правильный ответ в задании данного типа оценивается в 1 балл. Если в ответе присутствует орфографическая или грамматическая ошибка, ответ считается неверным. За отсутствие ответа или неверный ответ выставляется 0 баллов.

Формулировка задания

Task 2.1. Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. You must use between two and seven words including the word given. Do not change the word given.

1. The increasingly growing workload made him take actions and start his own business.
BULL

He had _____ and start his own business as the workload had been growing increasingly.

2. He found the problem to be impossible to solve, but the solution was found unexpectedly.

BLUE

He found the problem to be impossible to solve, but the solution _____.

3. Though the test was difficult, his proficiency level allowed him to demonstrate excellent results.

CRACK

Though the test was _____, his proficiency level allowed him to demonstrate excellent results.

4. Andrew didn't take my words seriously.

SALT

My words _____ by Andrew.

5. I insisted that he should see the HR office immediately to deal with the problem.

ON

I insisted _____ the HR office immediately to deal with the problem.

6. He was so happy that couldn't help crying over the news.

MOON

The news _____ and he couldn't help crying.

7. He has never been the leader in the team because of his poor performance.

FIDDLE

His poor performance has _____ in the team.

8. It was only after she left that I realized that she was famous.

WASN'T

It _____ that I realized that she was famous.

9. You can borrow my computer, but you must look after it.

AS

You can borrow my computer _____ look after it.

10. The company decided to investigate the issue thoroughly.

BOTTOM

The company decided _____ the issue.

Task 2.2. For questions 1-10, read the text below. Use the word given in capitals at the end of each gap to form a word that fits in the gap.

Save or Spend?

According to a recent (1) _____ **INVESTIGATE**, the British are poor savers in (2) _____ **COMPARE** with other nations in Europe, putting aside only 5.5% of their income for 'a rainy day'. Even more (3) _____ **WORRY**, only 13% are saving towards (4) _____ **RETIRE**. One of the reasons for this is that the British spend a (5) _____ **SURPRISE** 16% of everything they earn on luxuries and eating out and another 5% on their cars. As a result, in recent years personal debt has increased (6) _____ **DRAMA**. However, one long-term (7) _____ **INVEST** that the British do take seriously is in property. In contrast with many other nations the British seem obsessed with (8) _____ **OWN** their own home, and prices are so high that houses are simply (9) _____ **AFFORD** for many young people starting out. However, at the other end of the scale over 800,000 households now own a second home abroad, with Spain the (10) _____ **PREFER** location.

Пошаговая процедура выполнения задания

Task 2.1. Перефразирование предложений

1. **Анализ исходного предложения.** Определить его смысл, грамматическую структуру (время, залог, наличие модальных глаголов) и ключевые смысловые элементы.
2. **Определение требуемой трансформации.** Учитывая заданное слово, определить, какой грамматической или лексической замены оно требует: фразовый глагол, идиома, грамматическая конструкция (например, Complex Object, пассивный залог, условные предложения, эмфатические конструкции).
3. **Подбор эквивалента.** Найти устойчивое выражение или конструкцию, включающую заданное слово и передающую исходный смысл. Проверить управление (предлоги, падежи, видовременные формы).
4. **Синтаксическая адаптация.** При необходимости изменить порядок слов, залог или структуру предложения (например, при замене активного залога на пассивный или при использовании герундиальных оборотов). Сохранить все смысловые элементы исходного предложения.
5. **Проверка объёма.** Убедиться, что полученный ответ содержит от двух до семи слов, включая заданное слово. Заданное слово не должно быть изменено (не допускается изменение его формы, если иное не обусловлено грамматикой конструкции).
6. **Проверка эквивалентности.** Сравнить исходное и полученное предложения: они должны быть идентичны по смыслу, даже при различиях в грамматическом оформлении.

Task 2.2. Контекстуальное словообразование

1. **Определение пропущенной части речи.** Проанализировать структуру предложения вокруг пропуска, например:
 - Перед пропуском артикль (a/an, the) → требуется существительное.
 - Перед пропуском прилагательное → требуется существительное (реже — наречие).
 - После пропуска существительное → вероятно, прилагательное.
 - Пропуск между подлежащим и дополнением → вероятно, глагол (но в данном типе заданий исходное слово обычно не глагол).
 - Пропуск перед глаголом или после него → вероятно, наречие.
 - Пропуск после предлога → требуется существительное или герундий.
2. **Определение необходимого значения (положительное/отрицательное).** На основе контекста установить, требуется ли положительная или отрицательная семантика (приставки un-, in-, im-, il-, ir-, dis- и др.).
3. **Образование однокоренного слова.** Применить соответствующий словообразовательный элемент, например:
 - Суффиксы существительных: -tion, -sion, -ment, -ance, -ence, -ity, -ness, -ing (герундий) и др.
 - Суффиксы прилагательных: -al, -ing, -ed, -able, -ible, -ful, -less, -ic, -ive и др.
 - Суффиксы наречий: -ly.
 - Префиксы отрицания: un-, in- (im-/il-/ir-), dis-, non-.
4. **Проверка грамматического соответствия.** Убедиться, что образованное слово согласуется с окружающими словами (например, существительное в единственном или множественном числе, прилагательное в нужной степени сравнения, наречие в нужной позиции).
5. **Запись ответа.** Вписать полученное слово без пробелов и знаков препинания.

Правильные ответы и их обоснование

Task 2.1

1. The increasingly growing workload made him take actions and start his own business.

BULL

He **had to take the bull by its/the horns** and start his own business as the workload had been growing increasingly.

Исходное предложение передаёт необходимость решительных действий в ответ на растущую нагрузку. Идиома «to take the bull by the horns» означает решительно взяться за решение сложной задачи. Модальный глагол «had to» (Past Simple от «have to») выражает вынужденность действия, обусловленную внешними обстоятельствами. Грамматическая структура ответа: подлежащее «he» + модальный глагол в прошедшем времени + идиома

2. He found the problem to be impossible to solve, but the solution was found unexpectedly.

BLUE

He found the problem to be impossible to solve, but the solution **came out of the blue**.

Исходное предложение предполагает, что решение проблемы пришло неожиданно («found» состав фразеологического оборота TO COME OUT OF THE BLUE. При этом, если в исходном предложении исполнитель неизвестен и глагол to find стоит в форме пассивного залога, то при перефразировании подлежащим становится существительное solution, поэтому глагол to come следует использовать в форме активного залога.

3. Though the test was difficult, his proficiency level allowed him to demonstrate excellent results.

CRACK

Though the test was **a hard / tough nut to crack**, his proficiency level allowed him to demonstrate excellent results.

Из оригинального предложения следует, что задание было сложным (was difficult), и этот смысл необходимо сохранить. Глагол TO CRACK, обязательный к использованию, входит в состав фразеологического оборота A HARD / TOUGH NUT TO CRACK, которое в точности передает смысл прилагательного difficult. Никаких других изменений в структуре предложения при этом не требуется.

4. Andrew didn't take my words seriously.

SALT

My words **were taken with a pinch / grain of salt** by Andrew.

Из предложения в задании следует, что Эндрю не принял всерьез информацию или отнесся к ней с недоверием, и этот смысл необходимо сохранить. Существительное SALT входит в состав фразеологического оборота TO TAKE WITH A PINCH / GRAIN OF SALT. При этом, если в задании деятель известен и глагол to take стоит в форме активного залога, то при перефразировании существительное words становится подлежащим, а глагол to take используется в форме пассивного залога. Подлежащее исходного предложения занимает место дополнения.

5. I insisted that he should see the HR office immediately to deal with the problem.

ON

I insisted **on his / him seeing** the HR office immediately to deal with the problem.

В оригинальном предложении используется грамматическая конструкция that he should, для выражения требования или рекомендации. Предлог ON, обязательный к использованию, входит в состав фразового глагола to insist on с последующей герундиальной группой.

Возможны два варианта ответа. Можно использовать притяжательное местоимение (his) и герундий (seeing) или объектный падеж (him) и причастие (seeing). При этом вторая часть предложения остается неизменной.

6. He was so happy that couldn't help crying over the news.

MOON

The news **made him feel over the moon** and he couldn't help crying.

Исходное предложение предполагает, что новости тронули его до глубины души, и этот смысл необходимо сохранить. В данном случае подходит идиома TO FEEL OVER THE MOON. В исходном предложении подлежащим выступает местоимение he, в то время как в ответе – существительное the news. Измененная структура предложения требует конструкции объектного падежа (him).

7. He has never been the leader in the team because of his poor performance.

FIDDLE

His poor performance has **made him play the second fiddle in the team**.

Из оригинального предложения следует, что причина неудач – poor performance, и этот смысл необходимо сохранить. В данном случае подходит идиома TO PLAY THE SECOND FIDDLE. В исходном предложении подлежащим выступает существительное performance. Измененная структура предложения требует конструкции объектного падежа (him).

8. It was only after she left that I realized that she was famous.

WASN'T

It **wasn't until she left** that I realized that she was famous.

В исходном предложении грамматическая конструкция it was only after she left that используется, чтобы подчеркнуть, что понимание пришло запоздало, только после совершения другого действия, и этот смысл необходимо сохранить, подобрав идентичную по смыслу конструкцию с глаголом to be в отрицательной форме WASN'T. Обе конструкции взаимозаменяемы при трансформации предложений (Cleft Sentences), и подчеркивают время. При этом вторая часть предложения остается неизменной.

9. You can borrow my computer, but you must look after it.

AS

You can borrow my computer **as long as you** look after it.

Из оригинального предложения следует, что одолжить компьютер можно лишь при условии бережного к нему отношения, но что указывает глагол долженствования must. Этот смысл надо сохранить. Часть составного подчинительного союза AS, указанная как обязательная в задании, входит в состав подчинительного союза AS LONG AS, и в данном случае имеет значение «при условии, что». Союз не требует изменения порядка слов в придаточной части.

10. The company decided to investigate the issue thoroughly.

BOTTOM

The company decided **to get to the bottom of** the issue.

Из оригинального предложения следует, что компания приняла решение всерьез разобраться с вопросом. Для сохранения исходного смысла необходимо найти синонимичное выражение, включающее в себя обязательное к использованию существительное BOTTOM. Существительное BOTTOM входит в состав фразеологического оборота TO GET TO THE BOTTOM OF, который означает «докопаться до сути, выяснить до конца». Инфинитивная конструкция «to get» (после «decided»)

сохраняет структуру предложения. Артикль «the» перед «bottom» является фиксированным элементом идиомы.

Task 2.2

ответ: investigation.

Контекст: «According to a recent ____ (INVESTIGATE)». Правильным ответом будет являться “investigation”, так как, во-первых, мы здесь видим прилагательное “recent”. Прилагательные в английском языке обычно описывают существительные и предшествуют им. Мы также видим здесь артикль “a”, который указывает на исчисляемое существительное. Фраза «according to a recent investigation» является стандартным вводным оборотом для ссылки на источник информации. Существительное образовано с помощью суффикса -ation (глагол investigate → существительное investigation).

ответ: comparison

Контекст: «in ____ with (COMPARE)». Правильный ответ – существительное “comparison”, образованное от глагола ‘compare’. Оно входит в устойчивую фразу in comparison with/to. Эта конструкция задаёт шаблон: после предлога “in” должно стоять существительное и передавать смысл сопоставления двух или более объектов.

ответ: worryingly

Контекст: «Even more ____ (WORRY), only 13%...». Правильным ответом является наречие “worryingly”, которое модифицирует всё последующее предложение, выражая отношение говорящего (оценку ситуации как вызывающей беспокойство). Наречие образовано с помощью суффикса -ly от прилагательного «worrying» (to worry → worrying → worryingly). Позиция в начале предложения перед запятой характерна для вводных наречий.

ответ: retirement

Контекст: «saving towards ____ (RETIRE)». Правильным ответом будет существительное “retirement”, образованное от глагола “retire” с помощью суффикса существительного “ment”. В данном контексте оно указывает на цель накоплений. Также оно стоит после предлога “towards”, который предполагает дальнейшее использование существительного или герундия. Герундий «retiring» был бы грамматически возможен, но меняет смысл («сохранение денег на процесс ухода на пенсию» вместо «на период жизни после выхода на пенсию»).

ответ: surprising

Контекст: «the British spend a ____ 16% of everything...». Правильным ответом здесь является “surprising”, оно предшествует числительному и проценту, таким образом описывая их. Также, оно стоит после неопределённого артикля “a” - (a surprising 16 %). Конструкция “a” значимости цифры. В контексте фразы “a surprising 16 %” это слово подчёркивает, что доля дохода, уходящая на роскошь, неожиданно велика — больше, чем можно было бы предположить.

ответ: dramatically

Контекст: «personal debt has increased ____ (DRAMA)». Правильным ответом будет являться наречие “dramatically”, в данном контексте модифицирующее глагол и отвечающее на вопрос «как?». Его положение после глагола также указывает на тот факт, что здесь должно быть наречие – наречия в английском языке часто стоят после глагола и добавляют информацию о степени, времени или месте действия. Также данное наречие является частью устойчивого выражения “increase dramatically”.

ответ: investment

Контекст: «one long-term ____ (INVEST) that the British do take seriously». Правильным ответом является существительное “investment”, В данном контексте оно стоит после числительного “one” и прилагательного “long-term”, что предполагает далее наличие исчисляемого существительного единственного числа. В предложении речь идёт о

конкретном объекте инвестиций (недвижимости), в который британцы вкладывают средства. Фраза “one long-term investment” подчёркивает, что это один из примеров долгосрочных вложений.

ответ: owning

Контекст: «obsessed with ____ (OWN) their own home». Правильным ответом является “owning”, который стоит после предлога with в устойчивой конструкции “obsessed with”, которое предполагает использование существительного или герундия.” Owning здесь передаёт идею процесса/состояния владения собственным домом. Фраза obsessed with владении собственным жильём», где акцент делается не на разовом действии, а на идее/состоянии владения как ценности. Все однокоренные существительные не могут быть использованы, так как грамматически они требовали бы предлога и, более того, не подходили бы по смыслу.

ответ: unaffordable

Контекст: «houses are simply ____ (AFFORD) for many young people». Правильным ответом является прилагательное “unaffordable”, которое стоит после глагола “are” и описывает существительное “houses”. В данном контексте оно передаёт отрицательное значение: люди не могут себе позволить дома из-за высокой цены. Слово “unaffordable” часто используется в обсуждениях недвижимости, образования, здравоохранения — сферах, где цены могут быть за пределами возможностей среднего потребителя. Слово образовано следующим образом: к основе *affordable* (доступный по цене) добавляется отрицательная приставка *un-*, что даёт значение «недоступный по цене». Цепочка образования: *to* → *affordable* → *unaffordable*.

ответ: preferred/preferable

Контекст: «with Spain the ____ (PREFER) location». Возможны два варианта: причастие прошедшего времени «preferred» со значением «предпочитаемый» (выражает пассивное значение: местоположение, которому отдают предпочтение) или прилагательное «preferable» со значением «более желательный, предпочтительный» (в сравнительной степени требует «to»). В данном контексте «preferred location» является устойчивым словосочетанием (например, «preferred location for holidays»). Прилагательное «preferable» обычно не используется в конструкции «the preferable location» без сравнительного оборота, поэтому не является предпочтительным вариантом.

КОММЕНТАРИИ К ЗАДАНИЯМ

РАЗДЕЛ 3. СТРАНОВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВА СТРАН АНГЛОГОВОРЯЩЕГО МИРА

Раздел «Страноведение. Общие знания культуры, истории и общества стран англоговорящего мира» включает 6 тестовых заданий закрытого и открытого типа.

Целью раздела является проверка базовых страноведческих знаний участников в области географии, истории, науки и культуры англоязычных стран. Задания охватывают следующие области:

- основные этапы истории страны изучаемого языка;
- памятники культуры, выдающиеся исторические личности, деятели науки и культуры, их вклад в мировое наследие;
- языковые реалии, связанные с историческими событиями, литературными произведениями и культурно-историческими ассоциациями;
- географическое положение и природные условия;
- национальные традиции и праздники.

Успешное выполнение заданий в разделе зависит от умения понимать вопросы на

английском языке и давать точные ответы, включая правильное написание всех имен собственных, значимых для британской культуры и истории. Понимание заданий является ключевым фактором, влияющим на точность ответов.

Первая часть заданий, включающая 3 вопроса, составлена по типу «Множественный выбор». В заданиях этого типа перед участниками ставится вопрос, и предлагаются 4 варианта ответов на выбор, один из которых является верным. Участник должен выбрать правильный ответ. За правильно выбранный ответ участнику присваиваются 2 балла. За неверный выбор или отсутствие выбора участник получает 0 баллов.

Во второй части заданий, также состоящей из трёх вопросов, участник должен самостоятельно сформулировать ответ. За каждый правильный ответ этого типа вопросов присваиваются 3 балла: 2 балла за содержание и 1 балл за лексико-грамматическую составляющую. Балл за лексико-грамматическое оформление начисляется только в случае, если ответ в целом верен по содержанию (т.е. участник получил хотя бы 1 балл по первому критерию).

Формулировка задания

Read the quote. Answer the questions below. For questions 4-6 make full sentences.

*“She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies.”*

1. Who is the author of the quoted lines?
 - a) William Shakespeare
 - b) Thomas Stearns Eliot
 - c) Lord Byron
 - d) Geoffrey Chaucer
2. Which literary period does the quoted poem belong to?
 - a) Victorian Era
 - b) Romanticism
 - c) Modernism
 - d) Enlightenment
3. Which of these is another famous work by the author of the quoted lines?
 - a) The Love Song of J. Alfred Prufrock
 - b) Don Juan
 - c) The Waste Land
 - d) Legend of Good Women
4. When was this poem most likely written (the century and the decade)? Provide one key social or cultural event from that period in Britain.
5. What other famous British poets wrote in the same literary period as the author of the quoted lines? Give the names of 4 poets.
6. What philosophical question about human nature does the poem raise through its depiction of beauty?

Пошаговая процедура выполнения задания

Вопросы 1–3 (множественный выбор)

1. Внимательно прочитайте цитату и вопрос.
2. Вспомнить или определить автора по ключевым словам, стилю, историческому контексту.

3. Проанализировать все четыре варианта ответа, даже если первый кажется верным.
4. Исключить заведомо неверные варианты.
5. Выбрать один правильный ответ и отметить его.

Вопрос 4 (дата и историческое событие)

1. Определить, когда было написано стихотворение (век и десятилетие). При необходимости использовать знание биографии автора.
2. Сформулировать ответ полным предложением, указав век и конкретный год или десятилетие.
3. Вспомнить одно ключевое социальное или культурное событие в Британии того же периода.
4. Записать оба элемента в одном связном предложении или двух коротких предложениях.
5. Проверить грамматику и правописание (особенно дат и названий событий).

Вопрос 5 (другие поэты того же периода)

1. Определить литературный период (по вопросу 2 — Romanticism).
2. Вспомнить имена британских поэтов, работавших в тот же период.
3. Отобрать четыре имени. Убедиться, что они действительно относятся к указанному периоду.
4. Записать ответ полными предложениями, перечислив имена. Можно добавить краткую характеристику (не обязательно, но допустимо).
5. Проверить правильность написания имён собственных.

Вопрос 6 (философский вопрос о человеческой природе)

1. Прочитать цитату и вспомнить содержание стихотворения (если известно).
2. Подумать, как в стихотворении связаны внешняя красота и внутренние качества человека.
3. Сформулировать один чёткий философский вопрос, который поднимает стихотворение.
4. Записать ответ полным предложением, избегая излишне сложных формулировок.
5. Проверить, что ответ действительно относится к теме «человеческая природа», а не только к эстетике.

Правильные ответы и их обоснование

1. Who is the author of the quoted lines?

- a) William Shakespeare
- b) Thomas Stearns Eliot
- c) Lord Byron**
- d) Geoffrey Chaucer

ОТВЕТ: **Lord Byron**. Цитируемые строки принадлежат авторству Джорджа Гордона Байрона (Lord George Gordon Byron 1788-1824), английского поэта-романтика, ставшего символом романтического бунта и личной свободы. Сформированный им образ «байронического героя» повлиял на европейскую литературу XIX века. Остальные варианты неверны: Уильям Шекспир и Джеффри Чосер жили в более ранние эпохи, а Т. С. Элиот — поэт-модернист XX века. Приведённая цитата открывает стихотворение “She Walks in Beauty” («Она идёт во всей красе»), входящее в цикл “Hebrew Melodies” («Еврейские мелодии»). Стихотворение создано в 1814 году.

2. Which literary period does the quoted poem belong to?

- a) Victorian Era
- b) Romanticism**
- c) Modernism

d) Enlightenment

ОТВЕТ: **Romanticism.** Дж. Байрон представляет младшее поколение британских романтиков, при этом считается одним из лидеров английского романтизма. Романтизм в литературе – это направление, которое характеризуется освобождением чувства, воображения. Он открыл путь к психологизму, внутреннему монологу, исследованию сложных эмоций. Викторианская эпоха наступила позже (1837–1901), модернизм — в XX веке, эпоха Просвещения предшествовала романтизму.

3. Which of these is another famous work by the author of the quoted lines?

a) The Love Song of J. Alfred Prufrock

b) Don Juan

c) The Waste Land

d) Legend of Good Women

ОТВЕТ: **Don Juan.** «Дон Жуан» (англ. *Don Juan*) – поэма Джорджа Гордона Байрона, разными источниками характеризуемая как эпическая или сатирическая. Поэма публиковалась отдельными частями с 1819 по 1824 год и осталась неоконченной к моменту смерти автора.

The Love Song of J. Alfred Prufrock («Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока») — одно из первых опубликованных стихотворений Т. С. Элиота (1915 год).

The Waste Land («Бесплодная земля») — поэма Т. С. Элиота, считающаяся важным произведением модернистской поэзии.

Legend of Good Women («Легенда о добрых женщинах») написана Джеффри Чосером в конце 1380-х годов (приблизительно 1385–1386 гг.).

4. When was this poem most likely written (the century and the decade)? Provide one key social or cultural event from that period in Britain.

ОТВЕТ: Поскольку стихотворение создано в 1814 году, то варианты правильного ответа могут иметь следующий вид:

ОБРАЗЦЫ ОТВЕТА:

The poem “She Walks in Beauty” was written in the 19th century, in the early 1810s – specifically in 1814. The key social event of that period in the UK was the Luddite movement. This was a protest movement of workers, who destroyed machines because they believed machines caused unemployment and low wages.

or

The poem “She Walks in Beauty” was written in the 19th century, in the early 1810s – specifically in 1814. At that time, Great Britain was experiencing the consequences of the Napoleonic Wars, which contributed to the growth of social tension.

5. What other famous British poets wrote in the same literary period as the author of the quoted lines? Give the names of 4 poets.

Лорд Байрон (Джордж Гордон Байрон) жил и творил в эпоху романтизма, и вместе с ним в этот период работали несколько других выдающихся британских поэтов. Вот несколько из них:

Уильям Вордсворт (1770–1850) — один из основоположников английского романтизма. Его поэзия посвящена отношениям человека с природой, духовным и эпистемологическим размышлениям. Вордсворт считал, что поэзия должна использовать язык и речевые обороты простых людей, а не возвышенную лексику. Известен сборником «Лирические баллады» и поэмой «Прелюдия». Среди других знаменитых произведений — «Тинтернское аббатство» и «Я бродил одиноко, как облако».

Сэмюэл Тейлор Кольридж (1772–1834) – поэт, критик и философ, близкий друг Вордсворта. Его поэзия отличается медитативностью и пророческим тоном. Кольридж участвовал в создании «Лирических баллад» (1798), где его стихи дополнили вордсвортовские. Известно также «Сказание о старом мореходе» («The Rime of the Ancient Mariner»).

Джон Китс (1795–1821) – поэт второго поколения романтиков. Его творчество характеризуется чувственностью, лиричностью и глубоким вниманием к красоте, смерти и преходящести человеческого существования. Китс известен своими одами, такими как «Ода к соловью» («Ode to a Nightingale»), «Ода к греческой урне» («Ode on a Grecian Urn») и «Ода о меланхолии» («Ode on Melancholy»). В его поэзии также присутствуют нарративные произведения, например, «Ла Бель Дам сан Мерси» («La Belle Dame sans Merci»).

Перси Биш Шелли (1792–1822) – радикальный поэт, чьи работы пронизаны чувственностью, гуманизмом и искренностью. Его поэзия часто затрагивает политические и философские темы. Среди известных произведений – «Озимандия» и «Ода к западному ветру». Также известен поэмой «Прометей освобождённый».

Все эти поэты внесли значительный вклад в развитие романтизма, каждый привнося в него свои уникальные черты и темы.

ВАРИАНТ ОТВЕТА УЧАСТНИКА:

Lord Byron lived and worked in the era of Romanticism, and several other prominent British poets worked during this period. One of them is **William Wordsworth**, celebrated for nature poetry and emotional simplicity. Another is **Samuel Taylor Coleridge**, known for his mystical and visionary poetry. **John Keats** was famous for richly sensuous odes and themes of beauty and mortality. **Percy Bysshe Shelley** was noted for idealistic, rebellious verse.

Другие имена, которые также могли быть названы: **Thomas Moore, Robert Southey, Letitia Elizabeth Landon.**

6. What philosophical question about human nature does the poem raise through its depiction of beauty?

В стихотворении внешность героини неразрывно связана с её душевными качествами: «серьёзно-сладкие мысли» выражают чистоту и невинность сердца, а «спокойный разум» и «невинная любовь» находят отражение в её чертах. Таким образом, красота здесь – не просто эстетическое явление, а признак внутренней гармонии и добродетели. Поэтому философский вопрос, который возникает при таком прочтении, состоит в том, может ли внешняя красота быть объективным показателем нравственной чистоты? Или это иллюзия, созданная восприятием наблюдателя? Стихотворение не даёт однозначного ответа, но предлагает модель, где идеал красоты предполагает единство телесного и духовного. Таким

образом, “She Walks in Beauty” через призму красоты поднимает вопросы о природе человека, связи внешнего и внутреннего, балансе противоположностей и поиске идеала.

ОБРАЗЦЫ ОТВЕТА:

The poem raises a philosophical question about human nature, namely the connection between the internal world of a person and their external beauty.

or

The poem raises a philosophical question about the harmony of inner and outer beauty.

КОММЕНТАРИИ К ЗАДАНИЯМ РАЗДЕЛА 4. ПИСЬМО

Раздел «Письмо» включает одно задание, направленное на проверку способности участника продуцировать развёрнутое письменное высказывание в жанре личного письма. Максимальный балл за раздел — 25.

Участнику предлагается ситуация, в которой англоговорящий друг обращается за советом после ссоры с лучшим другом. Задача участника — написать письмо-ответ, содержащее личный пример из собственного опыта, и на его основе предложить путь к примирению.

Формулировка задания

A Letter of Advice

Your English-speaking friend is facing a difficult situation and has shared his/her thoughts with you.

Your friend writes: *I had a big argument with my best friend over a silly misunderstanding. Now we're not talking, and I feel awful, but I'm too proud to make the first move.*

Write a personal letter to your friend (200-220 words).

In your letter, share a specific story from your own life where you faced a similar challenge. Your goal is to support your friend and show him/her a possible way forward through your personal example.

In your letter you MUST

- 1. Describe the specific incident from your past in detail.**
- 2. Explain what your initial reaction was and what you decided to do.**
- 3. Mention one person who influenced your decision or supported you.**
- 4. Describe the outcome and what you learned from it.**

You MUST correctly use all the FIVE of the following words/phrases that are relevant to your chosen situation:

- 1) *pride stood in the way***
- 2) *to swallow my pride***
- 3) *clear the air***
- 4) *a weight off my shoulders***
- 5) *to strengthen the bond***

Пошаговая процедура выполнения задания

Выполнение задания оценивается по четырём критериям:

№	Критерий	Что проверяется
1	Содержание (TA)	Полнота раскрытия 4 обязательных пунктов, соблюдение формата письма и стиля
2	Организация текста (CC)	Логичность структуры, деление на абзацы, использование связующих средств
3	Лексика (Lex)	Использование 5 заданных фраз, разнообразие и точность словарного запаса
4	Грамматика (Gr)	Разнообразие и корректность грамматических конструкций

Дополнительные технические требования:

- объём письма: 200–220 слов;
- обязательное использование всех пяти заданных фраз;
- разборчивый почерк (нечитаемые слова оцениваются как лексические ошибки).

Шаг 1. Анализ коммуникативной задачи

Перед написанием письма необходимо определить:

- Адресат: друг, следовательно, требуется неформальный, поддерживающий тон.
- Цель: не просто выразить сочувствие, но и предложить путь решения проблемы через личный пример.
- Ключевая проблема друга: гордость мешает сделать первый шаг после ссоры.

Шаг 2. Планирование содержания

Письмо должно включать следующие структурные элементы:

Элемент	Содержание	Соответствие пункту задания
Приветствие	Dear [имя], или Hi [имя],	Формат письма
Вступление	Выражение сочувствия и указание на наличие личного опыта	—
Основная часть (абзац 1)	Подробное описание конкретного случая из прошлого: когда произошёл, с кем, причина недоразумения	Пункт 1
Основная часть (абзац 2)	Первоначальная реакция (чувства, эмоции) и принятое решение (какое действие было выбрано и почему)	Пункт 2
Основная часть (абзац 3)	Упоминание человека, который повлиял на решение или оказал поддержку; указание его роли и конкретной помощи	Пункт 3
Основная часть (абзац 4)	Описание результата (чем завершилась ситуация) и формулировка вывода (чему участник научился)	Пункт 4
Заключение	Поддержка друга, рекомендация сделать первый шаг	—
Подпись	Best wishes, / Your friend, / Love, + имя на новой строке	Формат письма

Шаг 3. Включение обязательных фраз

Пять заданных фраз должны быть распределены по тексту естественным образом.

Рекомендуемое соответствие:

Фраза	Рекомендуемое место в письме	Пример употребления
<i>pride stood in the way</i>	При описании причины, по которой примирение не происходило	<i>My pride stood in the way of apologising first.</i>
<i>to swallow my pride</i>	При описании принятого решения	<i>I decided to swallow my pride and contact my friend.</i>

<i>clear the air</i>	При описании встречи или разговора	<i>We met to clear the air and discuss what had happened.</i>
<i>a weight off my shoulders</i>	При описании чувств после примирения	<i>After our conversation, it was a weight off my shoulders.</i>
<i>to strengthen the bond</i>	В выводе, при формулировке урока	<i>The experience helped strengthen the bond between us.</i>

Важно: фразы могут подвергаться грамматической корректировке (например, изменение времени глагола), но не могут быть изменены лексически (нельзя заменять слова синонимами или менять их порядок).

Шаг 4. Написание черновика

При написании черновика рекомендуется:

- Следовать запланированной структуре.
- Использовать связующие слова (*Anyway, So, In the end, Then, Luckily, However*) для обеспечения плавности переходов между абзацами.
- Соблюдать неформальный, но грамотный стиль (избегать сокращений типа *gonna, wanna* и сленга).
- Контролировать объём.

Шаг 5. Контроль объёма

Требуемый объём: 200–220 слов.

Порядок подсчёта слов:

- Учитываются все слова, включая артикли, предлоги, частицы и союзы.
- Обращение и подпись включаются в подсчёт.
- Числа и сокращения считаются как одно слово.

Санкции за нарушение объёма:

Диапазон слов	Статус	Последствия
180–242	Без штрафа	Работа оценивается по всем критериям
160–179 или 243–264	Частичная дисквалификация	Критерии «Содержание» и «Организация» оцениваются в 0 баллов; оцениваются только лексика и грамматика
Менее 160 или более 264	Полная дисквалификация	Работа не проверяется, итоговый балл — 0

Шаг 6. Проверка работы

Перед переписыванием начисто необходимо проверить:

Содержание:

- Раскрыты ли все 4 обязательных пункта?
- Есть ли приветствие и подпись?
- Соответствует ли стиль неформальному общению с другом?

Организация:

- Разделён ли текст на абзацы (минимум 3)?
- Использованы ли связующие слова?

Лексика:

- Все ли 5 фраз использованы?
- Каждая ли фраза употреблена грамматически правильно и в уместном контексте?
- Нет ли повторяющихся слов, орфографических ошибок?

Грамматика:

- Разнообразны ли грамматические конструкции?

- Нет ли грубых ошибок во временах, предлогах, порядке слов?

Объём:

- Соответствует ли количество слов диапазону 200–220?

Шаг 7. Оформление окончательного варианта

После внесения исправлений следует переписать письмо начисто. При рукописном оформлении необходимо писать разборчиво: нечитаемые слова оцениваются как лексические ошибки.

Что необходимо сделать для получения высокого балла

Критерий 1. Содержание

Для получения высокого балла по содержанию необходимо соблюсти формат личного письма. Письмо следует начинать с обращения, например *Dear* или *Hi*, после которого указывается имя друга. В конце письма требуется разместить на отдельной строке вежливую прощальную формулу, такую как *Best wishes*, *Your friend* или *Love*, а затем на следующей строке — подпись (имя автора). Стил письма должен быть дружеским, поддерживающим и неформальным, то есть таким, как в разговоре с другом.

Обязательным условием является выполнение всех четырёх пунктов задания, перечисленных в формулировке. Если любой из этих пунктов пропущен или описан слишком кратко и поверхностно, баллы по данному критерию снижаются.

Критерий 2. Организация текста

Высокая оценка по организации текста предполагает логичное деление письма на абзацы. Минимальное количество абзацев — три: введение, основная часть и заключение. Кроме того, для обеспечения связности текста рекомендуется использовать специальные слова и фразы-переходы в неформальном стиле, например *Anyway*, *So*, *In the end*, *Then* и подобные.

Критерий 3. Лексика

Оценка по лексике складывается из двух частей.

Первая часть касается использования пяти обязательных выражений: *pride stood in the way*, *to swallow my pride*, *clear the air*, *a weight off my shoulders* и *to strengthen the bond*. За каждое выражение начисляется один балл, но только при условии, что оно употреблено грамматически правильно и соответствует контексту по смыслу. Если выражение использовано в неполной или изменённой форме либо в неподходящем контексте, балл за него не начисляется.

Вторая часть оценивает общее качество лексики: разнообразие используемых слов, точность выбора фраз и количество лексических ошибок (включая орфографические). Следует учитывать, что неразборчивый почерк, а также слова, которые проверяющий не может понять, приравниваются к лексической ошибке.

Критерий 4. Грамматика

Оценка по грамматике зависит от двух факторов: разнообразия грамматических структур и аккуратности их использования. Для получения высокого балла необходимо продемонстрировать различные типы предложений (как короткие простые, так и сложные), использовать разные временные формы и, где уместно, более сложные конструкции (например, пассивный залог). При этом важно минимизировать количество грамматических ошибок. Работы, содержащие многочисленные или грубые грамматические ошибки, получают низкий балл по данному критерию.

Образец выполнения задания

Ниже представлен пример письма, соответствующего всем требованиям. Образец с комментариями приведён для ознакомления.

Dear Alex,

I was sorry to hear about your argument with Tom. I understand how you feel because I had a similar experience with my best friend last year.

My best friend Emma and I had an argument over a misunderstanding about a party invitation. She thought I had deliberately not invited her, but it was a mistake. **My pride stood in the way** of calling her first, and we did not speak for two weeks. I felt hurt and stubborn.

Then my older sister advised me not to lose a friendship over pride. She told me that being right was less important than keeping a person I cared about.

I decided **to swallow my pride** and texted Emma asking to meet. We met at a café **to clear the air**. At first, the conversation was awkward, but we explained our feelings honestly. Soon we realised it was a simple misunderstanding.

After our conversation, it was **a weight off my shoulders**. We laughed about how silly the situation had been. That experience helped **to strengthen the bond** between us. Now we are even closer than before.

Please do not let pride ruin your friendship. Make the first move. You will not regret it.

Best wishes,

Anna

Элемент структуры	Текст из письма	Примечание
Приветствие	<i>Dear Alex,</i>	Обращение к другу, неформальный формат
Вступление (выражение сочувствия)	<i>I was sorry to hear about your argument with Tom. I understand how you feel because I had a similar experience with my best friend last year.</i>	Участник выражает сочувствие и сообщает, что у него есть личный опыт
Пункт 1 — описание инцидента	<i>My best friend Emma and I had an argument over a misunderstanding about a party invitation. She thought I had deliberately not invited her, but it was a mistake.</i>	Указаны участники (Емма), причина (приглашение на вечеринку), суть недоразумения
Пункт 2 — первоначальная реакция	<i>I felt hurt and stubborn.</i>	Краткое описание чувств после ссоры
Пункт 3 — человек, который повлиял	<i>Then my older sister advised me not to lose a friendship over pride. She told me that being right was less important than keeping a person I cared about.</i>	Упомянута старшая сестра; указано, какой совет она дала
Пункт 2 — принятое решение	<i>I decided to swallow my pride and texted Emma asking to meet.</i>	Описание действия, которое предпринял участник
Пункт 4 — результат и урок	<i>We laughed about how silly the situation had been. Now we are even closer than before.</i>	Описан результат примирения и сделан вывод об укреплении отношений
Заключение (поддержка друга)	<i>Please do not let pride ruin your friendship. Make the first move. You will not regret it.</i>	Совет другу, побуждение к действию
Подпись	<i>Best wishes, Anna</i>	Прощальная формула и имя на отдельных строках